

# Artistiek Pedagogisch Project



*KUNSTACADEMIE MAASMECHELEN  
BEELDENE EN AUDIOVISUELE KUNSTEN*

## 1. INLEIDING

De kunstacademie van Maasmechelen (beeldende en audiovisuele kunsten) is een gemeentelijke academie die erkend is door het departement Onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap. Zij situeert zich in het Deeltijds Kunstonderwijs, richting Beeldende (en audiovisuele) Kunsten .

Zij richt volwaardig kunstonderwijs in voor een zeer breed publiek: gaande van kinderen (van 6 tot 11 jaar), jongeren (van 12 tot 17 jaar) en volwassenen (van 18 jaar tot quasi oneindig).

Het is de kerntaak van de academie om haar onderwijsvorm zo toegankelijk mogelijk te maken voor alle geïnteresseerden uit het recruiteringsgebied van de academie.

In de academie hoort geen discriminatie thuis. Levensfilosofie, geslacht, afkomst, geartheid, begaafdheid noch enige andere discriminerende grond mogen een invloed hebben op het ontwikkelingsproces van de cursisten. Uiteraard geldt dit voor alle betrokkenen: zowel personeel, cursisten als bezoekers.

De academie beoogt de kinderen, jongeren en volwassenen op velerlei gebieden aan te spreken. Naast de esthetische, lichamelijke, emotionele, intellectuele en sociale component, is er de (misschien wel belangrijkste) artistiek-creatieve component.

De belevingswereld en de mogelijkheden van elke cursist zijn de vertrekbasis waarop verder gewerkt wordt. Hierbij wordt onderscheid gemaakt tussen de diverse leeftijdscategoriën.

Bij de beginnende kinderen wordt uitdrukkelijk het speelse karakter als leidraad genomen voor de verdere ontwikkeling om gaandeweg verschillende technieken te leren ontdekken.

Bij de volwassenen daarentegen zal in de eerste fase meer aandacht geschonken worden aan het aanleren van de technieken (het métier) om gaandeweg een vrijere expressie te stimuleren.

Binnen elke graad en optie worden de leerlingen beoordeeld volgens vooropgestelde gedifferentieerde opleidingstrajecten en geadviseerd in hun verdere ontplooiing en ontwikkeling.

## 2. INHOUD EN STRUCTUUR

Het artistiek-pedagogisch project is enerzijds een neerslag over het artistiek en pedagogisch functioneren van de academie. Anderzijds beoogt het ook enkele bakens uit te zetten over de toekomstige evolutie in de academie.

Vanzelfsprekend worden hierbij alle bepalingen van o.a. het departement Onderwijs gerespecteerd en nagevolgd. We denken hierbij aan de (minimum)leerplannen, de eisen met betrekking tot kwaliteitsbewaking evenals de aandacht tot continue actualisatie van de jaarplannen en evaluaties.

Een academie kan slechts kwaliteitsvol werken als alle deelnemers zich scharen achter een gezamenlijke wil tot een positieve vooruitgang. Dit betekent echter niet dat er geen ruimte is voor de individuele beleving en persoonlijkheidsuiting.

### a. ALGEMENE DOELSTELLINGEN

De academie wenst de artistieke kennis en kunde op een continue wijze te verhogen:

- door het aanbieden van doelgericht onderwijs met de klemtonen op kwaliteit, continuïteit en geleidelijkheid;
- door het meewerken aan relevante socioculturele initiatieven;
- door op een kritische wijze open te staan voor de beeldende en audiovisuele boodschappen en kennisdragers;
- door de beleving (zowel actief als passief) van de artistieke opleiding als uitgangspunt te stellen;
- door te benadrukken dat deze opleiding een levenslang en levensbreed proces is.

De artistieke vorming moet de persoonlijke ontwikkeling van de cursist stimuleren en verrijken.

b. SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN VOOR DE KINDEREN (6 tot 11 jaar) EN JONGEREN (12 tot 17 jaar)

Voor elke leerkracht staat de gezamenlijke doelgerichtheid voorop, zowel horizontaal als vertikaal.

- a. Grosso modo bestaat de artistieke kennismaking uit de diverse beeldelementen (lijn, vorm, kleur, textuur, etc.) en kunstinitiatie.
  - Eerst wordt voornamelijk gewerkt rond aanzetten geven.
  - Daarna wordt de nadruk gelegd op het systematisch verwerken.
  - Tenslotte verschuift de klemtoon naar het systematisch verwerken.
- b. Het creatieve handelen en denken staat centraal.
- c. Het leerproces wordt belangrijker geacht dan het uiteindelijke leerproduct. Een minimum aan concreet eindresultaat blijft niettemin onontbeerlijk.
- d. Telkenmale vervult de leefwereld en belevingswereld van de cursist een belangrijke (inspiratie)bron.

c. SPECIFIEKE DOELSTELLINGEN VOOR DE VOLWASSENEN (minimum 18 jaar)

Voor elke leerkracht staat de gezamenlijke doelgerichtheid voorop, zowel horizontaal als vertikaal.

- a. Grosso modo bestaat de artistieke kennismaking uit de diverse beeldelementen (lijn, vorm, kleur, textuur, etc.) en kunstinitiatie.
  - Eerst ligt de klemtoon op aanleren en beheersen van de basistechnieken.
  - Daarna wordt meer aandacht besteed aan ateliergebonden projecten met ruimte voor experimentele technieken en materialen.
  - Tenslotte wordt van de cursist verwacht dat hij/zij doelgericht kan werken rond een vooraf besproken thema.
- b. De cursisten ontwikkelen en kritisch inzicht in en denken over de kunst en cultuur.
- c. De artistieke persoonlijkheid van de cursist wordt (verder) ontwikkeld. Hij/zij is (bij het beëindigen van de opleiding) in staat om zowel betekenis te kunnen geven, zingeving en vernieuwing te kunnen bepalen en zich te kunnen situeren via zijn/haar beeldend werk.